



franz
ensemble

LE MUSICIEEN DES RUES

concert de théâtre
de marionnettes
d'après franz grillparzer

musique d'helena winkelman interprétation et concept janna mohr une commande du franz ensemble

Théâtre de marionnettes et musique de chambre ne font qu'un : la nouvelle de Franz Grillparzer contant l'histoire burlesque de la vie d'un clown tragique qui périt en raison de son idéalisme aussi noble qu'impraticable est ici revisitée. Les sons, les pupitres, les morceaux d'instruments et les ombres prennent leur autonomie et se fondent dans le décor d'une fête populaire turbulente. La « boulimie anthropologique » de Grillparzer s'embrace alors à la vue d'un vieux garçon souriant, absorbé par son épouvantable jeu de violon. La pièce est à la fois une histoire d'amour enjouée et une étude sociologique. Cela se reflète dans une musique qui emprunte de nombreux éléments aux chansons et danses traditionnelles viennoises. Elle fait d'une part revivre l'époque de Grillparzer (et par là même celle de Schubert) et crée d'autre part un contraste radical avec des sons contemporains illustrant tantôt un déluge d'eau, tantôt une promenade nocturne, tantôt un discours agité, tantôt une scène de gifle.

participants

Composition	Helena Winkelman
Jeu et concept	Janna Mohr
Mise en scène	Sebastian Ryser
Décor	Moritz Schönbrodt
franz ensemble	
Violon	Glenn Christensen (invité)
Alto	Yuko Hara
Violoncelle	Tristan Cornut
Contrebasse	Juliane Bruckmann
Clarinette	Maximilian Krome
Cor	Pascal Deuber
Basson	Rie Koyama

→ [Bande-annonce/Site internet](#)



biographies des participants

franz ensemble Grande formation de musique de chambre et petit orchestre. Les musiciens du franz ensemble captivent le public grâce à leurs interprétations vivantes et énergiques. Les huit membres – solistes et lauréats de concours internationaux – se consacrent avec la même ardeur à la musique de Franz Schubert (sous le patronage duquel ils se sont placés) qu’au répertoire à (re)découvrir ou qu’à l’élargissement de celui-ci en commandant des œuvres à des compositeurs et compositrices d’aujourd’hui tels qu’Helena Winkelman et Johannes Mutschmann.

franzensemble.de

helena winkelman est considérée comme l’une des musiciennes les plus intéressantes et éclectiques de Suisse. En plus de son travail primé en tant que violoniste soliste et chambriste, elle compose depuis son année universitaire à New York (1998) et ses œuvres sont à présent jouées dans le monde entier – entre autres par le Quatuor Arditti, Steamboat Switzerland, l’Ensemble Phoenix et l’Orchestre de chambre de Munich.

helenawinkelman.ch

janna mohr a grandi à Zurich et a étudié le théâtre de mouvement à Bruxelles, le théâtre de l’opprimé à Rio de Janeiro et l’art contemporain de la marionnette à Berlin. Elle est lauréate du Prix d’encouragement du Pour-cent culturel Migros et boursière de la Studienstiftung des Deutschen Volkes. En tant qu’assistante à la mise en scène et pédagogue de théâtre, elle a accompagné et dirigé divers projets sur la scène indépendante ainsi que dans des maisons reconnues telles que le Schauspielhaus de Zurich. En tant que marionnettiste, elle s’est produite entre autres au Gran Teatre del Liceu de Barcelone sous la direction de William Kentridge. Depuis la saison 2022-2023, elle est engagée à titre permanent au Theater Orchester de Biel Solothurn.

sebastian ryser est un marionnettiste et metteur en scène suisse. Il a étudié l’histoire de l’art à l’Université de Zurich avant de commencer ses études à la Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch de Berlin. Pendant ses études déjà, il se produit entre autres à la Volksbühne de Berlin. Depuis, il se déplace en tant que performeur et metteur en scène dans des théâtres et sur les scènes indépendantes. Dans son travail, il s’intéresse aux interfaces entre les disciplines artistiques et à la combinaison de différents médias pour créer du théâtre visuel. Ses pièces ont été présentées dans différents festivals en Allemagne et en Suisse. Il a dernièrement reçu le Prix d’encouragement de la St. Gallische Kulturstiftung.

sebastianryser.ch

moritz schönbrodt est un marionnettiste, auteur et fabricant de marionnettes allemand. Après avoir étudié l’art contemporain de la marionnette à Berlin, il étudie la pratique de l’art contemporain et l’écriture littéraire à Berne et Biel. En tant que constructeur de marionnettes, il a travaillé dans l’atelier d’Ingo Mewes, entre autres sur une grande marionnette pour la MiR Gelsenkirchen ou sur le projet du Theatrum Mundi « De la force de l’air » pour la ville de Magdebourg. Il collabore en tant que dramaturge depuis de nombreuses années avec le compositeur Johannes Kürschner. Tous deux réalisent des projets à la croisée du théâtre musical et du théâtre de marionnettes, comme cette année « Driving Forces » à la Spreehalle de Berlin.

schoenbrodtkuerschner.de



Type de programme : Concert avec jeu de marionnettes et théâtre d'ombres

Durée de la pièce : 50 minutes sans entracte

Intervenants : 7 musiciens, 1 marionnettiste, 1 technicien

Espace : Obscurcissable, scène surélevée ou rangées de spectateurs en pente. (Si la salle ne répond pas à ces conditions, nous contacter pour que nous étudions les possibilités).

Espace scénique : Au moins 8 mètres de large et 4 mètres de profondeur

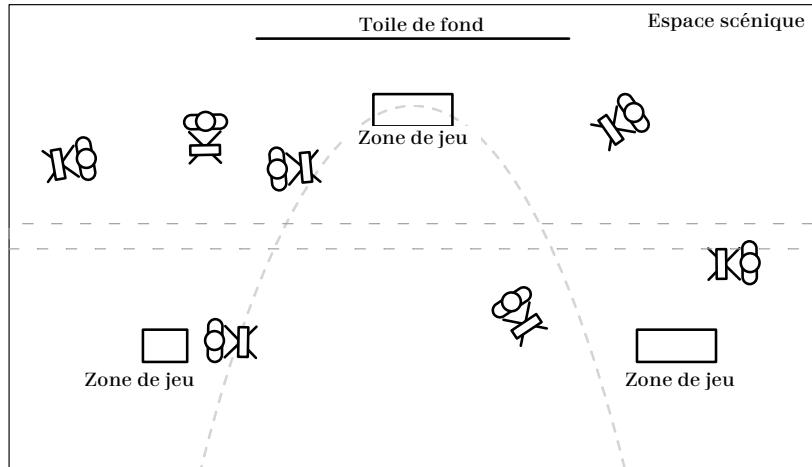
Éclairage : L'organisateur met à disposition un éclairage de théâtre. (conditions minimales en matière d'éclairage : voir „Plan d'éclairage“). Si l'organisateur ne dispose pas de son propre éclairage, un équipement peut être loué. N'hésitez pas à nous contacter à ce sujet.

Questions techniques : Janna Mohr, janna.mohr@posteo.de
Sebastian Ryser, sebastian.ryser@bluewin.ch

Publicité : Affiches A3, programmes/flyers A6 sont mis à la disposition de l'organisateur

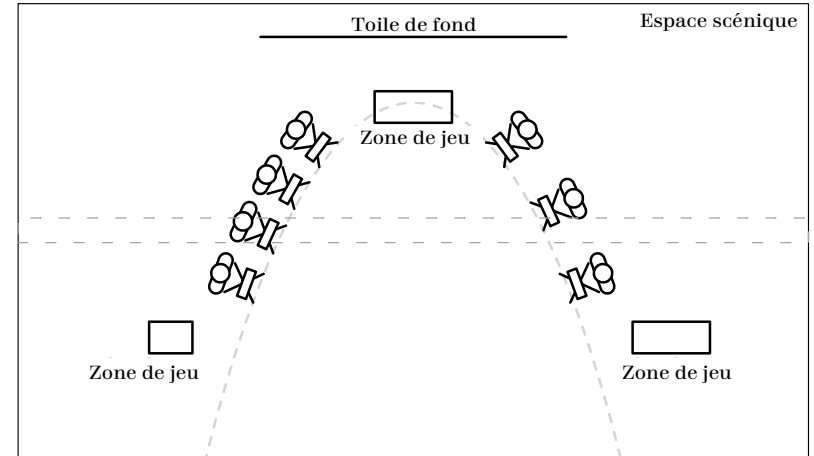


Position initiale



Public

Position 2e et dernière partie

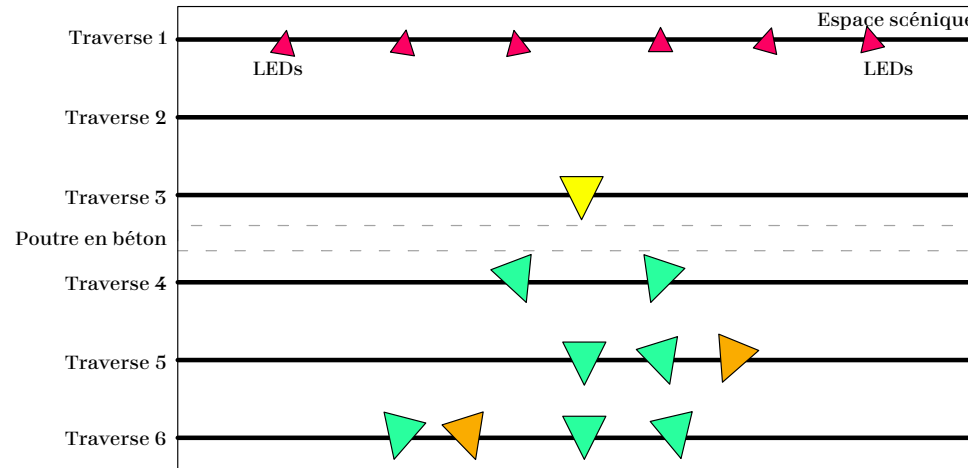


Public

Fenêtre

- PAR
- ERS
- Fresnel

La position des LEDs à l'arrière sera définie sur place



Public



Contact:
Maximilian Krome
info@franzensemble.de
www.franzensemble.de